

A Belén

SATB and soli, guitar (or vihuela da mano) and 'cello (or viola da gamba)

Words by Sor Juana Inés de La Cruz (1648 - 1695)

Music by J. David Moore

Andante (♩ = 66)

Guitar *f*

'Cello *f*

6
Gtr.
VC

11
Gtr.
VC

17
T *solo mf*
¿A dón - de va - is, a dón - de va - is, Za - gal - es? — ¿A
solo mf

B
¿A dón - de va - is, a dón - de va - is, — Za - gal - es? —

Gtr.

VC *(guitar tacet)*
mf

21

T
8
dón - de va - is? ¿A dón - de va-is, Za - gal-es? _____ ¿A dón - de va-is?

B
_____ ¿A dón-de va - is, _____ Za - gal-es? _____ ¿A dón - de va - is? ¿A

VC

25

T
8
¿A dón-de va-is, Za - gal-es? _____ Za-gal-es? Za - gal-es? Za - gal-es? Za - gal-es? ¿A dón-de va-is?

B
dón-de va - is, Za-gal-es? _____ Za-gal-es? _____ Za - gal-es? Za-gal-es? Za - gal-es? ¿A dón-de va-is?

VC

Slower, flexible
solo mp

Tempo I°

30

T
8
A Be - lén, a ver ma-ra - vi - llas _____ que son pa-ra ver.

T
8
De -

B
De -

Gtr.

VC

Slower, flexible

2 voices: *mf*

35

T En los air - es lo can-tan los

T cid-nos, Za-gal-es, ¿có-mo lo sa-bé - is?

B cid - nos, Za-gal - es, ¿có-mo lo sa - bé-is?

Gtr. *rasq*

VC

41

2 voices: *mf*

A con voces so-no-ras. ¡O-íd, a - ten-ded! ¡O-íd, a - ten-ded!

T Ángel - es ¡O-íd, a - ten-ded! ¡O-íd, a - ten-ded!

T ¡O - íd, a - ten-ded! ¡O - íd, a - ten-ded! ¡O-

B *mf* ¡O - íd, a - ten-ded! ¡O - íd, a - ten-ded! ¡O-

Gtr.

VC

(offstage)
mf

46

S Hoy! (offstage) Hoy! Hoy! Hoy! Hoy!

S Hoy! (offstage) Hoy! Hoy! Hoy! Hoy!

A ¡O-íd, a - tended! ¡O-íd, a - tended! ¡O - íd, a - tended! a-ten-ded!_____

T ¡O-íd, a - tended! ¡O-íd, a - tended! a - tended! ¡O - íd,

T íd, a - tended! ¡O - íd, a - tended! ¡O - íd,

B íd, a - tended! ¡O - íd, a - tended! a - ten - ded!_____

Gtr.

VC

FOR PAPER ONLY
FRESH AYRE MUSIC

51 *solo*

S Hoy__ ve-ré-is en un por-tal la__ Pa-la-bra en-mu-de-ci - da, la__ Gran-de-za en__ pe-que-ñez,

S Hoy!

57

S
la In-men - si - dad en man - ti - llas.

T
solo mp
¡Qué ma - ra - vi - lla! ¡Qué ma - ra - vi -

B
solo mp
¡Qué ma - ra - vi - lla! ¡Qué ma - ra - vi -

VC
(guitar tacet)

62
(onstage)
mf
S
De un-a Es-tre-lla na-ce el Sol, el Mar se es-tre-cha a un-a o-ri-lla, y un-a Flor en

A

T
lla!

B
lla!

VC
(guitar in: arp)

FOR PERUSAL
FRESH AYRE MUSIC

67

S o - tra flor, in - fan - te Fru-to se a - ni - ma.

A

T *mf* ¡Qué ma - ra - vi - lla! ¡Qué ma - ra - vi -

T *mf* ¡Qué ma - ra - vi - lla! ¡Qué ma - ra - vi -

B *mf* ¡Qué ma - ra - vi - lla! ¡Qué ma - ra - vi -

VC 6 4 6 6 6 # 7 4 6 4 2 3

73

S *solo* El Im - pa - si - ble el Fue - go ar - dien - do

A pa - de - ce, se en - frí - a,

T lla!

T lla! *solo* la Di - vi - ni - dad se hu -

B lla!

VC #5 #5 #

78

solo

S y la Rec - ti-tud se in - cli - na. De Quien to - dos

S De Quien to - dos

A ¡Qué ma - ra - vi - lla! ¡Qué ma - ra - vi - lla!

A De Quien to - dos

T ma - na ¡Qué ma - ra - vi - lla! ¡Qué ma - ra - vi - lla!

B

VC



S tiem-blan, tiem - bla; ba - ja la So-ber-a - ní - a, en - fla-qué-ce-se el Val-or—
 S tiem-blan, tiem - bla; ba - ja la So-ber-a - ní - a, en - fla-qué-ce-se el Val-or
 A en - fla-qué-ce-se el Val-or
 A tiem-blan, tiem - bla; ba - ja la So-ber-a - ní - a, en - fla-qué-ce-se el Val-or—
 T ¡Qué ma - ra - vi - lla!
 T *p* ¡Qué ma - ra - vi - lla!
 B *p* ¡Qué ma - ra - vi - lla!
 VC

Musical score for voice and piano. The score is for a piece in G major (one sharp) and 4/4 time. It features vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Voice/Conductor (VC). The lyrics are in Spanish. A large watermark "FOR PERUSAL FRESH AYRE MUSIC" is overlaid on the score.

88

Tempo I°

S y llo - ra la mis - ma Ri - sa.

S y llo - ra la mis - ma Ri - sa.

A y llo - ra la mis - ma Ri - sa.

A y llo - ra la mis - ma Ri - sa.

T *f* Oh! *solo mf* ¿A dón - de va -

T *f* Oh! *solo mf*

B *f* Oh! ¿A

Gtr. *f* (guitar tacet)

VC *f* #3



94

T is? ¿A dón-de va - is, Za-gal-es? _____ Za - gal-es? ¿A dón-de va -

T dón-de va - is, a dón-de va-is, Za - gal-es? _____ ¿A dón - de va - is?

B *mf solo* ¿A dón-de va - is, a dón-de va - is, _____ Za-gal-es? _____ ¿A dón-de va -

VC *mf*

98

T is, a dón-de va - is, Za-gal-es? Za - gal - es? _____ Za - gal - es? _____

T ¿A dón-de va - is, Za - gal-es? _____ ¿A dón-de va-is? ¿A dón-de va-is, Za -

B is, _____ Za - gal-es? _____ ¿A dón-de va - is? ¿A dón-de va - is, Za-gal-es? _____

VC

102

T _____ Za - gal - - es? _____ ¿A dón - de va - is?

T gal - es? _____ Za - gal-es? Za - gal - es? Za - gal - es? Za - gal-es? ¿A dón - de va - is?

B _____ Za - gal - es? _____ Za - gal - es? Za-gal - es? Za - gal-es? ¿A dón - de va - is?

VC

FOR PERUSAL FRESH ARE MUSIC

106

solo mf

S
De - cid-nos, Za-gal - es,

A

T
8 A Be-lén, a ver ma-ra - vi - llas que son pa-ra ver.

B
A Be-lén, a ver ma-ra - vi - llas

B
solo mf
De - cid-nos, Za-gal - es,

Gtr.

VC

FOR PERUSAL
ONLY
FRESH AYRE MUSIC

III

Slower, flexible

S
¿có-mo lo sa-bé-is? _____

A
con voc-es so-no-ras. _____ *mp*

T
En los air - es lo can-tan los Án-gel - es _____ con voc-es so-no-ras. _____ ¡O-

T
En los air - es lo can-tan los Án-gel - es _____ con voc-es so-no-ras. _____

B
¿có-mo lo sa-bé-is? _____

Gtr.
rasq.

VC

116

S

A *solo mf*
La___ tie-rra es un Cie-lo ya en es - ta No-che que__ es Dí - a;

T
8

T *mp*
íd,
¡O - íd,

B

Gtr.

VC

6 6 9 4 3 6
4 4 #7 #7 #4 2

6 6 9 # 4 3 6
4 4 #7 #7 #4 2

121 *solo mf*

S
el___ E-ter-no es___ tem-por - al, y es muer-te lo que__ fue Vi - da.

A
el E-ter - no es tem-por - al, y es muer-te fue Vi - da.

T
8
La___ Ver-dad hoy

B
La Ver-dad hoy

VC
#5 #5 # 6 6 4 # 6

126

S
A
T
B
VC

se dis-fra-za, la Fuer - za se de - bi-li-ta, la Om-ni-po-ten-cia se a - bre-vi-a

se dis-fra-za, la Fuer - za se de - bi-li-ta, la Om-ni-po-ten-cia se a - bre-vi-a

6 4 9 #7 # 4 3 6 #4 2

131

S
A
T
B
VC

¡Qué ma - ra - vi - lla! ¡Qué ma - ra -

e-clip-sa. ¡Qué ma - ra -

y cla - ra la Luz se e-clip - sa. ¡Qué ma - ra - vi - lla!

y la Luz se e - clip - sa, e - clip-sa. ¡Qué ma - ra - vi - lla!

6 4 6 6 # 6

136

mf

S vi - lla! ma - ra - vi - lla! ma - ra - vi - lla!

mf

A vi - lla! ma - ra - vi - lla! ma - ra - vi - lla!

mf

T ¡Qué ma - ra - vi - lla! ma - ra - vi - lla! ma - ra -

mf

B ¡Qué ma - ra - vi - lla! ma - ra - vi - lla! ma - ra -

VC

141

2 voices:

S Ya la Ri-que-za y el Po - der - oso

mp

A es po-bre - za, men - di - ga,

mp

T vi - lla! es po - bre - za, men - di -

mp

B vi - lla! es po - bre - za, men - di -

VC

4
2

#



146

solo mf

f

S

S

A

T

T

B

Gtr.

VC



150

S
lla!
Hoy!

S
lla!

A
Hoy!

T
Hoy!

T
Hoy!

B
Hoy!

Gr.
VC

6

6

Largo - flexible

ff

155

S
Hoy! Hoy! Hom-bres: es-cu - chad pro-di - gi - os que son

S
Hoy! Hom-bres: es-cu - chad pro-di - gi - os

A
Hoy! Hoy! Hom-bres: es-cu - chad pro-di - gi - os

T
Hoy! Hoy! Hom-bres: es-cu - chad pro-di - gi - os que son

T
Hoy! Hoy! Hom-bres: es-cu - chad pro-di - gi - os

B
Hoy! Hoy! Hom-bres: es-cu - chad pro-di - gi - os

Gtr.

VC

f

159

S
mas que hu - ma - nas di - chas: _____

S
mas que hu - ma - nas di - chas: _____ *f* el

A
mas que hu - ma - nas di - chas: _____ *f* Dios es Hom - bre, _____ el

A
mas que hu - ma - nas di - chas: _____ *f* Dios es Hom - bre, _____

T
mas que hu - ma - nas di - chas: _____

T
mas que hu - ma - nas di - chas: _____ *f* Dios es Hom - bre, _____

B
mas que hu - ma - nas di - chas: _____ *f* Dios es Hom - bre, _____

Gtr.

VC

162

que en - tre sí se co - mu - ni - - - can. *molto rit.* *mp*

S Hom - bre es Di - os, que en - tre sí se co - mu - ni - - - can. *molto rit.* *mp*

A Hom - bre es Di - os, co - mu - ni - can. *molto rit.* *mp*

A Hom - bre es Di - os,

T Hom - bre es Di - os,

B Hom - bre es Di - os, que en - tre sí se co - mu - ni - can. *molto rit.* *mp*
a tempo

VC

5 4 b b6 b

The image shows a musical score for SATB voices and a basso continuo (VC). The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins at measure 162. The lyrics are: "que en - tre sí se co - mu - ni - - - can." for the Soprano and Alto parts, and "Hom - bre es Di - os, que en - tre sí se co - mu - ni - - - can." for the Tenor and Bass parts. The VC part has a bass line with notes 5, 4, b, b6, b. Performance markings include "molto rit." and "mp" (mezzo piano) for the vocal parts, and "mp a tempo" for the basso continuo. A large watermark "FOR PERUSAL ONLY" and "FRESH AYRE MUSIC" is overlaid on the score.

165

Adagio (♩ = 52)

S

S

A

T

B

B

Gtr.

VC

solo

¡Qué ma - ra - vi - lla!

p

169

S

S

A

T

B

Gr.

VC

solo

¿A dón - de va - is, Za -

173

(offstage) *mf*

S El que no tu-vo prin - ci - pi-o, _____

(offstage) *mf*

S gal-es? _____ El que no tu-vo prin - ci - pi-o, _____

(offstage) *mf*

A El que no tu-vo prin - ci - pi-o, _____

pp

T A - ten - ded! _____ A - ten - ded! _____

pp

B A - ten - ded! _____ A - ten - ded! _____

Gtr.

VC

178

S
su ser en tiem-po prin-ci - pi - a!

S
su ser en tiem-po prin-ci - pi - a!

A
su ser en tiem-po prin-ci - pi - a!

T
¡O-id!

B

Gtr. *molto rit.*

VC *molto rit.*